

Guy Elliott er tenor og bosat i London, hvor han studerede på Royal College of Music. Efter afslutningen af studierne har han opbygget en varieret karriere som opera- og koncertsanger. Guy har vundet priser ved Wigmore Hall International Song Competition og Copenhagen Lied Duo Competition.

Guys seneste operaroller inkluderer Antonin (Paysage Dans L'Oubli, Benjamin Attahir) i Saigon Opera House i Ho Chi Minh City, Vietnam, rollen som Colin (L'Amant Anonyme, Bologne) for Glyndebourne Touring Opera og cover for Flute (A Midsummer Night's Dream, Britten) for Glyndebourne Festival Opera. Guy har en særlig interesse for barokmusik og har sunget Damon (Acis og Galatea, Händel), Belshazzar (Belshazzar, Händel) og Sailor (Dido og Aeneas, Purcell). I den kommende sæson synger han rollen som Hyllus (Hercules, Händel) med Opera Fuoco i Opera de Massy.

Guy har en passion for musikundervisning efter at have arbejdet med rollen som Olly i Waxwings ved uddannelsesafdelingen på English Touring Opera, en opera for børn med særlige behov, og som Orpheus i One Step Forward, et skolesamarbejde. Han har også opført sange fra On Wenlock Edge (Vaughan Williams) med London Philharmonic Orchestras uddannelsesafdeling. Guy grundlagde Workbox Music, et musikundervisningsbureau med base i London, i 2020.

Hamish Brown er en prisvindende britisk pianist, arrangør og komponist, bosat i London. Hamish har vundet flere priser ved for eksempel Kathleen Ferrier Awards, ROSL Annual Music Competition, Wigmore Hall Song Competition, Copenhagen Lied-Duo Competition, Mozart Sing Competition og Somerset Song Prize.

Hans arbejde som akkompagnatør har ført ham til Wigmore Hall, Oxford International Song Festival, BBC Cardiff Singer of the World, Kings Place, International Lied Festival Zeist, St John's Smith Square, Lewes Festival of Song, Three Palaces Festival (Valletta), Beethovenfest Bonn, Heidelberger Frühling, og er blevet sendt på BBC Radio 3 og Danmarks Radio (P2). Som kammermusiker har Hamish optrådt på en lang række festivaler og koncertsteder med transmissioner på BBC Radio 4 og BBC Four.

Gennem hele sin karriere har Hamish haft en passion for arbejde med innovative, udfordrende multi-genre projekter, som for eksempel Adding Machine (Joshua Schmidt) på Finborough Theatre, Sideshow (Leo Geyer og Constella Music) på Sadler's Wells, The Sound Voice Project (Hannah Conway) på Kings Place og A Child In Striped Pyjamas (Noah Max) i Cockpit Theatre.